

**Bryce Echenique** **Birmajer** **Di Benedetto** **Fontanarrosa** **Monnikendam**  
**De Souza** **M. Peyrou** **Migoya** **J.F. Ferré** **Zentner** **Cohen** **Guillermoprieto**

**Poesía y cómic**

Dos géneros conversan. El poeta Raúl Quinto se mete en la piel de 'Watchmen'.

**Politizar la desinformación**

Sobre la historia de las checas en Barcelona.

**Entre vírgenes y putas**

José María Arguedas: algunas maneras de sufrir el sexo.

**Libromundo**

Laberintos borgeanos en las fotos de Abelardo Morell.

# El arte de la acción

## La performance a debate

# La Fiera Literaria

## Entrevista clandestina



Fiera

# Abelardo Morell



◀ 1 ▲ 2 ▼ 3



## Una página con vistas

**LA FOTOGRAFÍA SE COMPONE** de tres elementos fundamentales: luz, un orificio y material sensible. Lo que parece una obviedad es el resumen de una de las fotografías más celebradas de Abelardo Morell, *Light Bulb* (1991): la imagen de una imagen que nace dentro de una cámara oscura. En esta declaración de intenciones se recupera la materialidad del proceso fotográfico originario desde la insistencia de Daguerre y Talbot por mostrar la naturaleza mágica de la nueva disciplina. Morell fotografía la propia fotografía, la naturaleza científica del proceso, pero también crea un bucle de donde emerge el signo. La fotografía permite la ordenación y el análisis, puesto que el ojo suministra demasiada información al cerebro; una fotografía posibilita otra cadencia. La precisión de la técnica de Morell lo acerca a la cultura literaria confrontando la cultura visual, después de tantos intentos infructuosos por acercar estos dos contenedores de significado. Un libro también ordena.

Abelardo Morell emigró con su familia a Nueva York a la edad de catorce años. El aprendizaje de un idioma nuevo proporciona la extrañeza que desvela los mecanismos del lenguaje, y así fue en los casos de autores como Cioran, Kundera, Beckett, Nabokov o Brodsky. En ese mismo nivel de relaciones —¿hablamos a través del lenguaje o viceversa?—, Morell concibe sus proyectos artísticos para representar al sujeto que realmente mira y genera nuevos sentidos.

El conocimiento profundo de la forma, como en la literatura, permite la libertad de acción y la generación continua de significados. La serie “Camera obscura” es el resultado lógico de este proceso: escoge una habitación, obstaculiza el paso de la luz excepto en un pequeño orificio y realiza una exposición de unas ocho horas. El resultado es un interior con la imagen del exterior invertida: en una sola toma dos realidades. Morell se sitúa en el interior de una cámara para recordarnos la gramática de la fotografía.

En Barcelona presenta la serie “Entrelibros”, imágenes que configuran un laberinto borgiano sobre el mundo del libro y nuestra relación con él, de nuevo otra superficie portadora de significado. Pero esta aproximación, mucho más intimista, poética e incluso religiosa, se aleja de la visión de la fotografía germana sobre los contenedores del saber (Gursky, Höfer y otros) que se ensimisma en el conjunto. Morell juega con las proporciones, la luz, crea paisaje, pone a dialogar los libros y, al igual que el texto escrito, sugiere posibilidades: lanza la misma idea de que el libro también lo acaba de significar el lector. Hay muchas preguntas en las fotografías de Morell, a través de sus puntos de vista inesperados, de su esfuerzo por compilar el conocimiento, los sentimientos y la historia. Crea un diálogo lateral entre estos y el espectador con un estilo tan claro que lo envuelve de misterio.

FERRAN MATEO

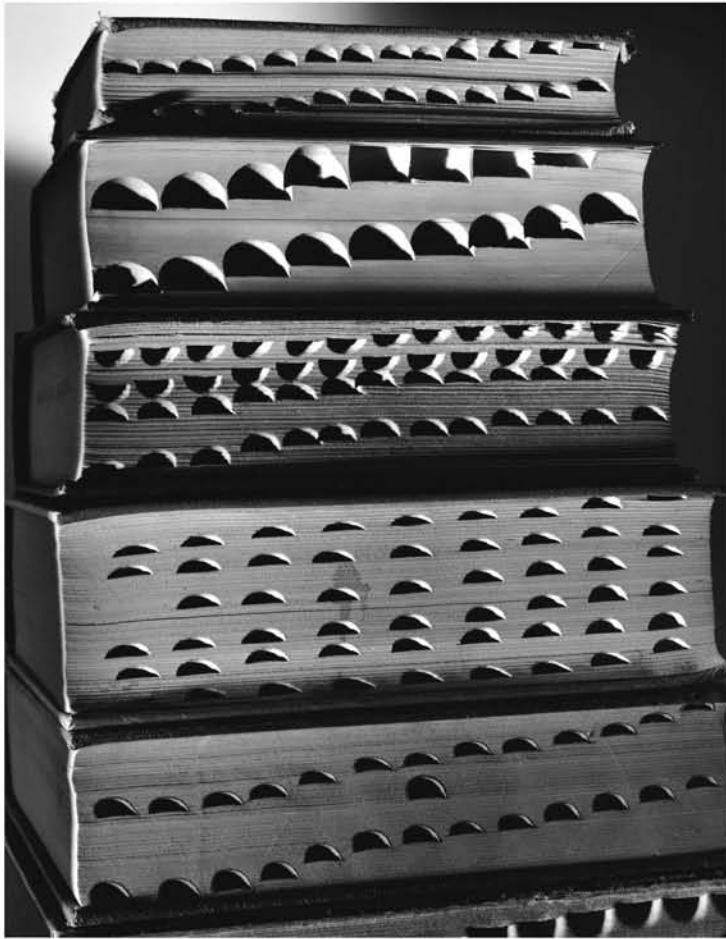
- 1 - Book Stacks in a Very Large Space, 2001
- 2 - The Loveliest Garden You Ever Saw, 1998
- 3 - Curiouser and Curiouser, 1998
- 4 - Six Dictionaries, 2000
- 5 - Two Tall Books, 2002
- 6 - Two Books, 1994
- 7 - Book With Wavy Pages, 2001
- 8 - Detail of Book Damaged By Water, 2001

© Fotos cedidas por el autor.

**Abelardo Morell** (La Habana, 1948). Se formó en las universidades de Bowdoin y Yale. Recibió la beca Guggenheim en 1993 y es profesor de fotografía en el Massachusetts College of Arts. Ha publicado los libros *Camera in a room*, *Face to Face: Photographs at the Gardner Museum*, *Alice's Adventures in Wonderland* y *A Book of Books*. Sus fotografías están en colecciones como las del MOMA, Withney Museum, Metropolitan Museum of Art o el Art Institute of Chicago.

[www.abelardomorell.net](http://www.abelardomorell.net).

Sus fotos se exhiben en el Palacio de la Virreina (Barcelona) hasta el 8 de enero.



◀4 ▲5 ▼6



◀7 ▼8

