

平中见奇

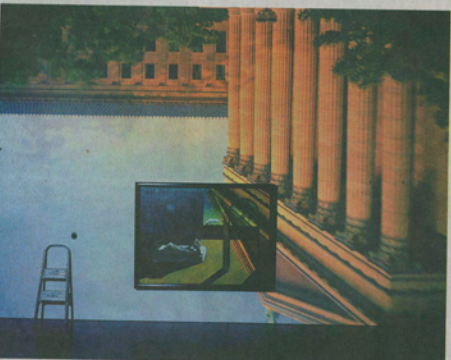
阿贝拉多·莫瑞尔 | 摄 王隼 | 文



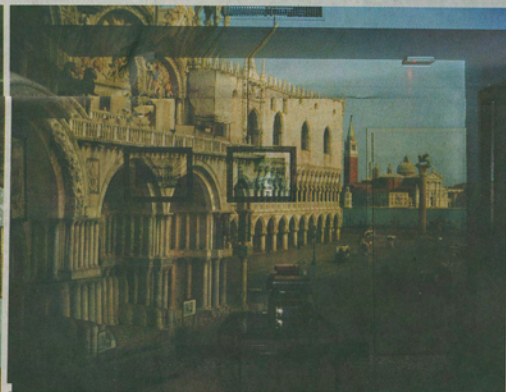
帕特农神庙



威尼斯卧室



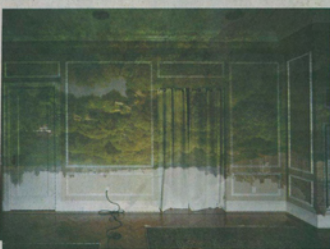
费城



马尼



拉彼尔南的丛林



心公园



罗马斗兽场

美国摄影家阿贝拉多·莫瑞尔 (Abelardo Morell), 曾以“相机暗箱”(Camera Obscura) 系列黑白照片奠定其在摄影艺术上地位的初始镜头。起于他在担任大学摄影教师时, 试图把世界摄影史开篇必然提及的“小孔成像”原理, 以具体化的摄影影像拍摄出来作为教学演示的形象教材。

这个在观念上相当于折返摄影原理点的拍摄尝试, 开启了阿贝拉多·莫瑞尔成为世界杰出摄影艺术家的亮相帷幕。他为重演此人类曾经发现的视觉奇观景象而欣喜不已。“第一张照片曝光了6个小时, 那过程就仿佛做好莱坞艺术的发明者一样, 激动极了。并且这个成像的全部过程和它的结果都是自然的, 所以我非常喜欢它。在那之后就开始了在全世界各地, 去实现这个想法。”

于是生活在当代的人们, 就可以从阿贝拉多·莫瑞尔的照片上, 体会到与摄影发明初期的视觉奇观, 那样原始的取景方式反而是令人已经感觉陌生而奇特的惊喜了。作者这组后期创作的彩色“相机暗箱”系列照片似乎向我们揭示了一道艺术规律: 越是原始越是走现代的路。摄影家阿贝拉多·莫瑞尔之所以能够跻身于“现代主义艺术家”的行列, 其创作特征莫过于此。此后, 他利用凸透镜通过投影, 获得饱和色彩的彩色照片; 进而又增加三棱镜, 将摄影称为正像。“小孔成像”这一基本的视觉原理, 被阿贝拉多·莫瑞尔创造出系列斑斓绚丽的多彩艺术影像。

当然, 阿贝拉多·莫瑞尔作品的现代性不仅只靠平于常规经验的画面过程, 更依托于其作品意义的哲学逻辑。如果按这样创作思维理解为摄影艺术家的个人形象观念, 那么阿贝拉多·莫瑞尔作品呈现给观众的乃是时间的今与昔、空间的远与近、社会的众与私等多重性视觉内容所蕴含而出的多义性思想和内涵。

与取景方式类似某点的同时, 阿贝拉多·莫瑞尔的照片品质从单纯的黑白影像起步, 踏实稳健地实践着静物拍摄的理性思维。于朴素的基础上讲究光影的铺排, 质感的细腻, 层次的丰富性和构成元素的精致效果。如此严谨人的表现风格, 自然融汇了现代主义艺术的精髓、刁钻、费解的故弄玄虚和肆无忌惮的胡闹闹剧, 阿贝拉多·莫瑞尔的照片在对象的平铺布局间, 融入哲理的思索, 折射着人性智慧的选择。

阿贝拉多·莫瑞尔对自己的影像观念如是说: “现在我喜欢看事和物把它们自己的样子存在着, 这是一个可爱的世界。当你这样去看待世界的时侯, 世界是会给你回报的。至少我是这么觉得的。像我们周围的一草一木很重要。多数小的事物都有感觉, 照相机也可以梦想外面的世界。这些照片是在尊敬黑暗的空间对外界的畅想, 房间也有智慧, 也有心灵。”

摄影术的发明曾经就是一个幻变的魔术表现, 而阿贝拉多·莫瑞尔却在解开魔术的操作过程中, 将诸如“小孔成像”的物理学原理推演出一个幻象的层次。人们不禁纳闷: 这位拍照的阿贝拉多·莫瑞尔究竟是在诠释科学奥秘吧, 还是个愚昧理解不了技巧的影像魔术师? 可以断言, 但也蕴藏着深邃的哲理, 这便是所谓“平中见奇”的艺术造诣之高超体现吧。



阿贝拉多·莫瑞尔 1948年出生于古巴首都哈瓦那, 1962年与父母移民美国。他相继于1977年至1981年获得鲍曼学院的学士学位和耶鲁大学艺术学院的硕士学位, 并于1997年被鲍曼学院授予荣誉博士学位。阿贝拉多·莫瑞尔曾任教于芝加哥艺术学院教授, 他与妻子和两个子女居住在马萨诸塞州的布鲁克林。

阿贝拉多·莫瑞尔获得的重要奖项有: 1992年的布鲁克林、1994年的古根海姆摄影奖、2006年的拉特波特奖和2009年的阿尔弗雷德基金会奖。

展出并收藏阿贝拉多·莫瑞尔作品的有纽约的现代艺术博物馆、惠特尼美国艺术博物馆、芝加哥艺术博物馆等40多间重要画廊、机构和博物馆。